

Rapport Annuel 2023

Fondation Féministe pour l'Art Contemporain Africain

Contenu

Introduction	3
Expositions	4
Foires d'art	10
Publications	12
Collaborateurs	13
Évènements	14
Partenariats	15
Contacts	16

Introduction

La Fondation Féministe pour l'Art Contemporain Africain (FFACA) a été créée le 23 mars 2023.

Comme le long processus en amont de sa création a duré presque un an, ce rapport annuel couvre la période annuelle 2023, du 1^{er} janvier au 31 décembre 2023.

Conformément à ses Statuts, le but central de la Fondation est la promotion et le soutien d'artistes contemporaines issues d'un héritage africain, en reconnaissant ainsi le fait que les femmes artistes, et particulièrement les femmes racisées, ont historiquement été sous-représentées dans les collections d'art aussi bien publiques ou privées.

De plus, la Fondation souhaite promouvoir l'art contemporain africain en tant que forme d'expression artistique créative et de valeur, et cela afin de dépasser les notions coloniales restrictives et dépassées liées à l'Afrique.

La Fondation met en œuvre ses objectifs principalement à travers l'organisation d'expositions temporaires à la Gallery Brulhart, Rue des Vollandes 21, 1207, Genève, qui est aussi son bureau et centre administratif.

Les expositions de 2023 sont présentées dans la section «Expositions» de ce rapport. Pour la première fois, nous avons également participé à deux foires d'art

internationales : « Also Known As Africa » (AKAA) à Paris en octobre, ainsi que « ST-ART Fair » à Strasbourg en novembre.

Un catalogue imprimé de la collection permanente de la Gallery Brulhart a été publié pour promouvoir à la fois les expositions passées et les œuvres d'art. Le site web www.gallerybrulhart.ch présente également les expositions en cours et passées, ainsi que les œuvres d'art et la bibliographie de chaque artiste.

Pour ancrer la galerie dans la scène artistique locale, ainsi que dans la communauté locale féministe et de la diaspora africaine, des partenariats furent maintenus avec « Noircir Wikipédia » et « Phenomenal Women Global », ainsi que « Un soir aux Eaux-Vives ».

Malheureusement, notre partenariat avec « Couleur des Femmes », une association basée à Genève et avec qui nous tenions des ateliers sur des thèmes féministes, a pris fin de manière abrupte en octobre, suite au décès de sa fondatrice, Sylvie Rieder.

Expositions

Regarde-Moi (19 janvier – 11 mars 2023)

Cette exposition collective est née d'une visite de M. Brulhart à la Biennale de Dakar en 2022. Cette dernière a été conçue par Olaréwadjou Elvis Lalèyè, un curateur/commissaire d'exposition béninois basé à Dakar.

REGARDE-MOI est une invitation à plonger dans le monde de quatre artistes venant du Sénégal, du Bénin et de la République Démocratique du Congo, toutes unies autour d'un projet commun : nous offrir un regard franc sur la femme africaine, le féminisme et les mouvements des femmes dans ce contexte africain.

Surnommée la Picasso africaine, les peintures de Kiné Aw sont un rappel du rôle inestimable qu'ont joué les femmes dans le développement du continent africain depuis l'Égypte ancienne. C'est un rôle qu'elle continue de jouer quotidiennement, en mettant de l'ordre dans le désordre.

Amy Celestina combine la peinture acrylique, le collage et la broderie pour questionner l'évolution des hommes au fil du temps. A l'aube des technologies de l'information et de communication, peut-on dire que l'humanité a fait un bond en avant ou qu'elle a régressé dans l'égalité entre les hommes et les femmes ?



GALLERY BRULHART
Contemporary Art by African Women



En haut : le catalogue de l'exposition « Regarde-moi » (design de Rosie Cook à partir de l'œuvre **In Time I** (2022) de Celestina Amy)

Au centre : l'artiste Kiné Aw et un détail de son œuvre **Femme et Masque** (2022)

En bas : l'artiste Celestina Amy et un détail de son œuvre **In Time II** (2022)

Expositions

Regarde-Moi (19 janvier – 11 mars 2023)

En fixant des masques dans les bras de femmes à moitié nues, les photographies en noir et blanc d'Anastasia Langu Lawinner brisent les règles établies en questionnant l'image du corps de la femme noire dans le but de la libérer du regard de la société et des stéréotypes des canons de beauté.



Dans ses peintures, Mauricette Djengue parle de l'importance pour les femmes africaines d'aujourd'hui d'être éduquées et de continuer à se cultiver pour ainsi en finir avec les différences de statut. Elle parle également de la pression sociale que subissent les femmes noires de se marier plutôt que de se développer et d'atteindre leur plein potentiel.



L'exposition été accompagnée de deux discussions sur le féminisme africain, l'une en personne avec Kiné Aw et Mauricette Djengue à l'ouverture, la seconde en visioconférence avec Amy Celestina, Anastasia Langu Lawinner et activiste Mafoya Glele Kakai, le 8 mars 2023.



Un atelier créatif intitulé « La femme que je suis, la femme que je veux être » a également été organisée en collaboration avec Couleur des Femmes.



De haut en bas, de gauche à droite : l'artiste Anastasia Langu Lawinner et un détail de son œuvre **Molimo na mwasi 2** (2022) ; l'artiste Mauricette Djengue et un détail de son œuvre **Le 6** (2022) ; une vue de l'exposition et du vernissage (photos par Bertrand Rey).

Expositions

She That Spreads the Winds (13 avril – 20 mai 2023)

Cette exposition en duo a rassemblé ensemble la sculptrice allemande-égyptienne Dr Gindi et l'artiste multidisciplinaire ougandaise Sheila Nakitende, qui a présenté des tapisseries faites à partir de papier d'écorce.

L'exposition a été nommée d'après une sculpture de Dr Gindi, un petit bronze représentant une figure qui se tord et qui semble être prise dans un tourbillon de vent. Dans cette œuvre de Dr Gindi, les forces invisibles du sentiment humain et de la méditation sont forgés à travers le feu et en des formes humaines abstraites. C'est comme si l'artiste décomposait la psyché humaine, la coulait dans la cire et la reconstruisait sous forme de bronze filigrane, mais un bronze robuste.

Autour des bronzes, les tapisseries de Sheila Nakitende tremblent et murmurent. L'artiste exprime les expériences de la féminité dans l'entretien et la préservation de l'esthétique, de la culture matérielle et de l'histoire. Le processus méditatif de la récolte de l'écorce et de sa transformation en toison, qui tisse l'émotion et l'air dans ses œuvres au fur et à mesure, fait écho au processus de Dr Gindi qui consiste à examiner et à démanteler l'émotion et les matériaux afin d'en capturer leur forme. C'est ce qui a réuni ces deux artistes ensemble, en une incarnation de la résilience et de la transcendance humaine.

Dans le cadre d'un évènement en lien avec l'exposition, la Gallery Brulhart a accueilli le Groupe des Écrivains Genevois pour un atelier de poésie, inspiré par les œuvres d'art et l'exposition.



De haut en bas, de gauche à droite : le poster de l'exposition « She that Spreads the Winds » (design par Rosie Cook) ; l'artiste Dr Gindi et un détail de son œuvre **The Gardener** (2022) ; l'artiste Sheila Nakitende et un détail de son œuvre **Kwanawo (Survivors)** (2023). amies de la galerie Tumaini Kana et Sylvie Rieder (Couleurs de Femmes) au vernissage (photos de Bertrand Rey)

Expositions

Keep Out of Reach of Children (1 juin – 15 juillet 2023)

Dans cette exposition, l'artiste visuelle et chercheuse sud-africaine Philiswa Lila a créé une installation artistique composée de peintures, de perles, d'objets trouvés ainsi que de performances. Tous les éléments représentent des expériences personnelles et collectives dans des lieux, des espaces et des personnes considérés comme sûrs, peu sûrs et/ou dangereux. Lila puise dans des souvenirs personnels de son enfance en créant un ensemble d'œuvres qui se penchent sur des leçons de sécurité, explorant les complexités de la sécurité dans des situations physiques, émotionnelles et psychologiques. La sécurité est enseignée comme faisant partie d'une personne née fille ; cela nécessite aux jeunes filles d'être vigilantes et de modifier leur comportement, cela basé à partir d'une liste de termes et de conditions sur la façon de vivre en tant que femme. Essayer et rester en sécurité, être en sécurité, être prudente, faire attention, etc. sont des leçons qui ne garantissent jamais la sécurité. Il n'y a que la peur.

Dans cette œuvre, Lila offre des perspectives sur la violence de genre, l'amour, et la menstruation en faisant référence à des questions de souffrance, de souffrance partagée et de chemins de la douleur, la vulnérabilité, la résilience et la guérison. Ce projet fait partie de sa résidence au « GendV Project : Transformation Urbaine et Violence de Genre » en Inde et en Afrique du Sud, accueilli par l'Université de Johannesburg et l'Université de Cambridge.

Le vernissage de l'exposition a eu lieu pendant l'événement « Un soir aux Eaux-Vives ».

A cause d'un retard de Visa, l'artiste n'est arrivée que le jour suivant, mais a tout de même pu offrir une performance sur le thème de l'exposition, le samedi 3 juin 2023.



De haut en bas : le catalogue de l'exposition « Keep Out of Reach of Children » (design par Rosie Cook) ; une vue de face de l'œuvre **Ilokhwe Yekresmesi : Ndiyamensa Mama** (2023) ; l'artiste Philiswa Lila devant sa série **Nquphansi** (2023) lors de sa performance du 3 juin ; les visiteurs lors de l'événement « Un soir... » (Photo par Clara Watt).

Expositions

Les Tatas de la Tontine (31 août– 21 octobre 2023)

«Les Tatas de la Tontine» est un projet personnel de la photographe ivoirienne Maggy Dago, ainsi que la première exposition photographique de la Gallery Brulhart.

Maggy Dago est née en Côte d'Ivoire et est arrivée en France à l'âge de 16 ans. C'est une photographe et une activiste féministe. Après avoir étudié la photographie à l'Académie de Photographie à Malte en 2018, la photographie est maintenant un moyen d'expression pour elle, et avant tout un moyen de (re)valoriser les femmes.

Ce reportage photographique met en avant les femmes courageuses de la tontine de l'association CECI. Combattre les insécurités sociales chez les femmes est un enjeu féministe. La tontine est une méthode d'épargne collective qui permet aux femmes de financer leurs projets personnels et professionnels.

L'exposition est composée d'environ quinze photographies en noir et blanc et en couleurs, rangées par taille de la plus petite à la plus grande. Deux vidéos ont également été projetées au sein de l'exposition. Le catalogue contenait toutes les 43 photographies de la série.



De haut en bas : le poster de l'exposition « Les Tatas de la Tontine » (design par Rosie Cook) ; l'artiste Maggy Dago; amies de la galerie Susan Isiko et Kidist Degaffe au vernissage ; amie de la galerie Mariame Abdou devant l'œuvre **Dado, couturière**, (2023) (photos de Bertrand Rey).

Expositions

Between the lines / Entre les lignes (2 novembre – 23 décembre 2023)

Cette exposition a rassemblé en dialogue les œuvres de deux artistes kényanes, Sheila Bayley et Patti Endo, pour mettre en avant des thèmes communs tels que l'émotion, l'identité, et la recherche de soi, invitant ainsi le spectateur à réfléchir aux multiples façons dont les artistes ont exprimé et abordé ces thèmes.



Le style minimaliste de Patti Endo se concentre sur des lignes complexes et des ombres en noir et blanc pour explorer les complexités de la psyché intérieure et communiquer des émotions brutes. A l'inverse, le travail de Sheila Bayley se définit par des palettes de couleurs vives et des approches narratives abondantes et détaillées, pour explorer la psychologie humaine et les questions d'identité. Pour les deux artistes, les lignes peuvent fixer des limites ou bien offrir la liberté.



En haut : le poster de l'exposition « Between the lines » (design par Rosie Cook)
Au centre : l'artiste Patti Endo et un détail de son œuvre **The Hideaway** (2023)
En bas : l'artiste Sheila Bayley et un détail de son œuvre **Source Unknown II** (2023)



Pour marquer la saison des fêtes, un apéritif de Noël a été organisé le 8 décembre, avec de la musique kora en live jouée par Moumouni Diarra.

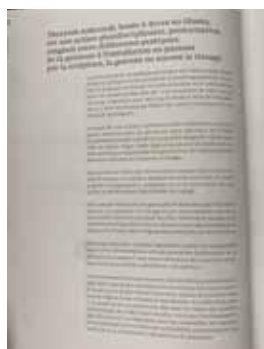
Foires d'art

AKAA – Also Known As Africa (Paris, 18 – 22 October 2023)

Pour notre première présentation à AKAA, nous avons décidé de présenter deux artistes, Sheila Nakitende venant d'Ouganda (voir l'exposition « She Who Spreads the Winds » ci-dessus) et Theresah Ankomah venant du Ghana et qui a exposé à la Gallery en novembre et décembre 2022 («Wheels of Time»).

Le stand a attiré beaucoup d'attention. Les visiteurs étaient intrigués par l'art surprenant de Nakitende, avec ses tapisseries en papier et en tissu d'écorce qui sont également 100% naturelles et durables. Les paysages urbains abstraits et colorés d'Ankomah, avec des motifs imprimés de paniers ghanéens, offraient à la fois une résonance et un contraste avec l'œuvre de Nakitende. Ankomah a également été l'une des artistes présentés dans le livre de collection de l'AKAA intitulé "D'autres viendront".

Les deux artistes ont participé à l'évènement et ont eu l'opportunité de visiter d'autres expositions et évènements à Paris.



De haut en bas, de gauche à droite : le poster de AKAA Art Fair 2023 ; l'artiste Sheila Nakitende devant le stand de la Gallery Brulhart et ses œuvres. Au centre : les artistes Theresah Ankomah et Sheila Nakitende (assise), la stagiaire Irene Nghah et un visiteur (debout) dans le stand de la Gallery Brulhart. En bas : les visiteurs profitant du stand de la Gallery Brulhart.

Couverture du livre collector AKAA 2023 ; le résumé sur Theresah Ankomah au sein du catalogue ; **Ahoma Ntoasoa** (2022), une des œuvres de Ankomah également présentées dans le catalogue promotionnel.

Foires d'art

ST-ART Fair Strasbourg (22 – 26 novembre 2023)

Lors également de notre première (et sûrement dernière) présentation à la ST-ART Fair de Strasbourg, nous avons présenté l'œuvre de Malika Kiasuwa de la RDC/Belgique, qui réalise des sculptures murales à partir de loofas et des tapisseries en laine (au premier plan). Malika était également présente à la foire.

A l'arrière-plan, à droite nous pouvons voir la peinture semi-abstraite de l'artiste zimbabwéenne Mavis Tauzeni, et à gauche les aquarelles de l'artiste kényane Nadia Wamunyu.

La réception de notre stand à été en quelque sorte moins chaleureuse qu'à AKAA, car cette foire d'art commerciale présentait principalement des œuvres Pop art.



De haut en bas : le poster ST-ART art fair 2023 ; une vue du stand de la Gallery Brulhart présentant les œuvres de Mavis Tauzeni et Maliza Kiasuwa ; une vue des œuvres de Nadia Wamunyu ; l'artiste Maliza Kiasuwu prête à recevoir les visiteurs.

Publications

Une publication importante a été le catalogue de la collection de la Gallery Brulhart, un livre imprimé en couleur de 72 pages qui présente les artistes qui ont collaboré avec nous, ainsi qu'une sélection de leurs œuvres.



En 2023, quatre catalogues d'exposition standards ont également été publiés. Un cinquième catalogue, « Les Tatas de la Tontine » a été imprimé pour inclure la série entière des photographies, en plus de celles exposées, dans un ouvrage de format B5 plus classique.

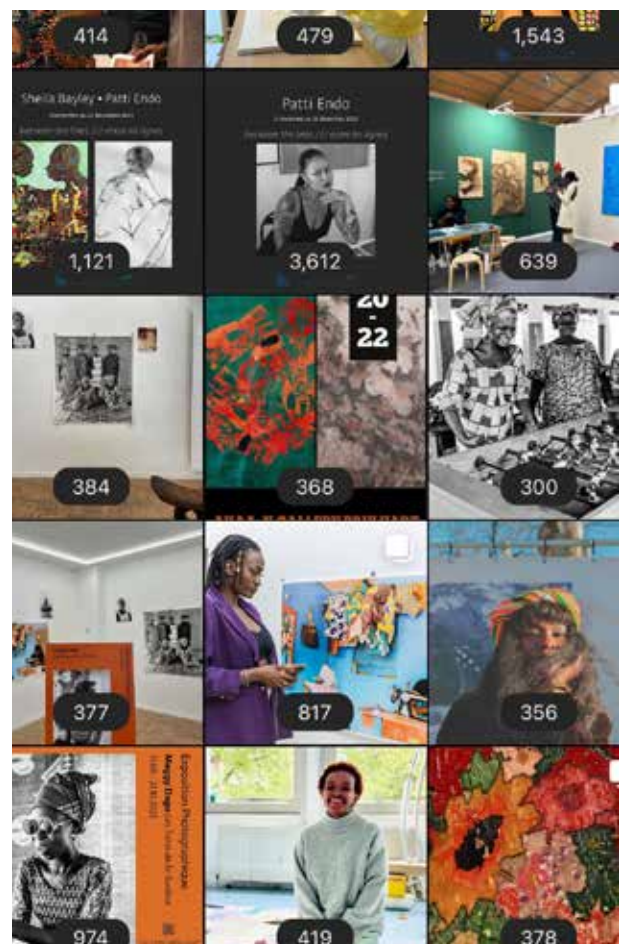


Parmi les auteurs contributeurs à ces catalogues figurent :

- Olarewadjou Elvis Laleye
- Dr Helga Rainer
- Alby Miner
- Mafoya Glele Kakai

Notre présence sur les réseaux sociaux a augmenté de manière significative, grâce aux efforts de notre équipe.

En 2023, le compte Instagram @gallerybrulhart a vu ses abonné.e.s augmenter de plus de 100%, passant de 581 à 1204. 60 publications sur le compte, documentant les expositions, les événements et les rencontres faites à travers la galerie, ont généré au total 29,210 vues. Le nombre d'inscrits à la newsletter de la Gallery Brulhart a augmenté de 52%, passant de 356 à 541 abonné.e.s.



En haut : l'ouvrage « Contemporary Art by African Women » (design par Alban Thomas)

Au centre : les catalogues d'exposition de 2023 (design par Rosie Cook)
En bas : capture d'écran renseignant sur le nombre de vues sur chaque publication Instagram

Collaborateurs

En 2023, nous avons commencé à travailler régulièrement avec plusieurs entrepreneuses passionnées et dévouées, afin d'élever la qualité et l'impact de nos expositions et événements.

La photographe Clara Watt documente tous nos vernissages, événements et rencontres, et son travail est représenté tout au long de ce rapport.

Irène Ngah, étudiante en Master d'Études africaines à l'Université de Genève, nous a rejoint en tant que stagiaire de septembre à décembre 2023. Ses idées et son engagement passionné ont été extrêmement importants à la Fondation, et sa présence a été cruciale pour le succès de notre stand à AKA A en novembre 2023. Irène a également co-écrit une critique d'exposition/un article sur l'exposition Les Tatas de la Tontine avec la co-fondatrice de la FFACA, Rosie Cook.

Elvire Foua, responsable des partenariats chez Phenomenal Women Global, a également apporté régulièrement son soutien et ses contributions à la galerie tout au long de l'année, à travers sa présence pendant les heures de visite.

La délicieusement talentueuse Claudine Mwanangele de Mikate B est également devenue un élément clé du succès de nos événements, avec ses services de restauration qui proposent des buffets et des boissons afro-fusion pour le plus grand plaisir de nos invités.

De haut en bas : l'artiste Willys Kezi se faisant photographier par Clara Watt ; une capture d'écran de l'article en ligne d'Irene Ngah et Rosie Cook ; Irene Ngah, Mona Brulhart et Elvire Foua ; Claudine Mwanangele (debout) et le musicien Moumouni Diarra (assis).



Regards sur « Les Tatas de la Tontine », exposition photo de la photographe féministe Maggy Dago

ARTICLE DE IRÈNE NGAH ET ROSIE COOK

30 août 2023



Évènements

Tout au long de l'année 2023, plusieurs évènements culturels se sont déroulés à la Gallery Brulhart :

Artist Talk **Dialogue avec les artistes de REGARDER-MOI** – 21 janvier (avec Kiné Aw et Mauricette Djengue)



Atelier créatif **La Femme que je suis** – 11 février (avec Couleurs de Femmes)



Discussion en ligne **L'Art et les Droits de la femme en Afrique** – 13 mars (avec Anastasie Langu Lawinner, Mafoya Glele Kakai et Amy Celestina)



Atelier Wikicommons – 22 avril (avec Noircir Wikipédia)



Atelier d'**ekphrasis poésie pour femmes écrivaines** – 13 mai (avec Julianne Di Nenna)



Soirée de lancement pour le livre et l'exposition **Nœuds de nous** – 12 octobre (avec Louella Kuti)



Aperitif-concert de Noël - 8 décembre (avec Moumouni Diarra)



Partenariats

Les partenariats avec divers associations permettent à la FFACA d'élargir son champ d'action et de soutenir des programmes locaux qui s'alignent dans leurs objectifs.

Noircir Wikipedia

<https://noircirwikipedia.org>

L'association Noircir soutient et développe des actions anti-racistes et organise des formations Wikimedia dans le cadre du projet Noircir Wikipédia, sous forme d'ateliers itinérants. Noircir Wikipédia est une initiative multilingue qui aide à combler les trous dans les références, articles et informations sur l'Afrique et sa diaspora, sa culture et ses personnalités notables sur Wikipédia.

Gallery Brulhart accueille et collabore avec les animateurs de Noircir Wikipédia pour des ateliers autour d'activités et d'outils liés à l'utilisation de Wikipédia et des sites connexes. En 2023, trois ateliers ont été organisés au FFCAA/ Gallery Brulhart avec Noircir Wikipedia, dont deux en collaboration avec Phenomenal Women Global.

Phenomenal Women Global

<https://www.phenomenalwomenglobal.com>

Phenomenal Women Global (PWG) est une organisation à but non lucratif basée en Suisse et en Ouganda, dont la mission est de mettre en relation, de faire progresser et d'autonomiser les femmes et les jeunes filles en soutenant leur développement personnel et professionnel, en développant leurs compétences en matière de leadership, en les accompagnant et en les encadrant.

FFACA/Gallery Brulhart est fière d'être membre du réseau de PWG. Nous avons participé à la conférence annuelle de la PGW avec un stand pour nous y représenter, et les membres de la PWG apportent leur soutien régulier lors des expositions de la galerie et de ses événements et vernissages.

Un Soir aux Eaux-Vives

<https://unsoir.ch>

L'association « Un soir » rassemble plus de 20 galeries d'art, ateliers d'artiste et autres espaces d'art dans le quartier des Eaux-Vives. Elle organise chaque année au printemps une soirée d'ouverture qui attire normalement autour de 200 visiteurs. FFACA/ Gallery Brulhart participe à cet événement depuis 2022.

Contacts

Nom de l'association :

Fondation Féministe pour l'Art Contemporain Africain

Coordonnées bancaires :

POSTFINANCE CH68 0900 0000 1623 8225 7

Adresse postale :

Rue des Vollandes 21, 1207 Genève

Téléphone :

+41 79 467 84 86

Email:

info@gallerybrulhart.ch

Personne de contact :

Mona Brulhart

Site internet :

www.gallerybrulhart.ch