

Fondation Féministe pour l'Art Contemporain Africain

Rapport annuel 2024



Sommaire

Introduction	3
Expositions	5
Foires	10
Publications	11
Partenaires	12
Evénements	13
Collaborations	15
Contacts	16

Introduction

La Fondation Féministe pour l'Art Contemporain Africain (FFACA) a été établie le 23 mars 2023.

Conformément à ses statuts, l'objectif principal de la Fondation est la promotion et le soutien des femmes artistes contemporaines d'origine africaine, reconnaissant que les femmes artistes, et en particulier les femmes artistes racisées, ont été historiquement sous-représentées dans les collections privées et publiques.

En outre, la Fondation aspire à mettre en avant l'art africain contemporain comme une expression artistique riche et innovante, et dépasser les prismes réducteurs hérités d'une vision coloniale ayant longtemps conditionné la perception de la création africaine.

La Fondation réalise essentiellement ses objectifs au moyen d'expositions temporaires à la Galerie Brulhart - Rue des Vollandes 21, 1207, Genève - qui abrite également son bureau et ses locaux administratifs.

Ce rapport annuel couvre l'année civile 2024, du 1er janvier au 31 décembre 2024.

En vertu de notre engagement en faveur de la création artistique et du dialogue interculturel, l'année 2024 fut marquée par une programmation riche et diversifiée.

Nous avons présenté quatre expositions mettant à l'honneur des artistes originaires de la République Démocratique du Congo, du Rwanda, du Burkina Faso et du Nigéria, chacune apportant une perspective unique sur des questions culturelles et sociales contemporaines.

Introduction

Nos événements ont inclus des projections de films, des performances artistiques et des panels de discussion ayant suscité des échanges aussi riches que variés.

Notre deuxième participation consécutive à la foire AKAA fut l'occasion d'accroître la visibilité de la galerie, tout en renforçant notre réseau dans l'écosystème artistique international.

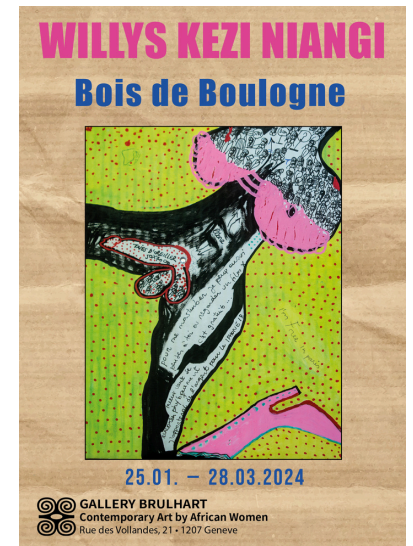
Enfin, nos partenariats avec des organisations telles que Phenomenal Women Global, Un Soir aux Eaux-Vives et le Global Fund illustrent notre volonté de collaborer avec des initiatives qui partagent nos valeurs de créativité, d'inclusion et d'impact social.

Expositions

Bois de Boulogne (25 janvier - 28 mars 2024)

Dans cette exposition, Willys Kezi Niangi nous livre ses impressions personnelles sur les personnes trans*, travailleur·se·x·s du sexe (TDS) au bois de Boulogne, à Paris. Bien que la pratique artistique de Niangi soit souvent influencée par son vécu et son histoire personnelle, elle décida cette fois, avec **Bois de Boulogne**, de traiter d'un sujet qui ne la concernait pas directement.

Les œuvres de l'artiste ont suscité des émotions mixtes : curiosité, étonnement, empathie et parfois même colère, auprès du public varié qui visita l'exposition.



“ Cet art est puissant et rempli de messages importants. Félicitations pour transmettre si bien des souffrances et sentiments importants ! - Eyana

“ C'est direct, spontané. Une présence à notre époque, une énergie sans retenue. - Marie-Claire



De haut en bas : affiche de l'exposition **Bois de Boulogne** (création graphique de Rosie Cook) ; Willys Kezi Niangi au vernissage de l'exposition (photo de Clara Watt) ; une visiteuse de l'exposition lors de la soirée de vernissage.

Expositions

Fierce Femmes (18 avril - 4 juillet 2024)

Depuis le cœur de la dynamique scène artistique rwandaise, l'exposition **Fierce Femmes** témoigne de l'esprit de résistance et des identités multi-facettes des femmes rwandaises. La Dr Ceri Chillier-Whatley est l'instigatrice de projet s'inscrivant dans la commémoration du trentenaire du génocide des Tutsi au Rwanda. Elle favorisa la mise en relation entre la Gallery Brulhart et Kakizi Jemima, artiste pluridisciplinaire et curatrice rwandaise qui assura la fonction de commissaire d'exposition de **Fierce Femmes**.

Cinq artistes sont au cœur de ce projet : Odile Uwera, Cynthia Butare, Teta Chel, Crista Uwase et Miziguruka. A travers différents médiums, respectivement le dessin digital, la photographie documentaire, la peinture, le collage et la performance vidéographique, elles transmettent chacune leur vision unique de la femme Rwandaise actuelle, via une expérience immersive qui bouscule les idées reçues et suscite la curiosité.

FIERCE FEMMES

Rwandan women contemporary artists
Curated by Kakizi Jemima



18 April – 4 July 2024

Avec les œuvres de /
Featuring the work of
Cynthia Butare
Odile Uwera
Crista Uwase
Teta Chel
Miziguruka

Vernissage / Opening reception
jeudi 18 avril / Thursday 18 april
18h-22h

Visite commentée de la curatrice /
Curator guided tour
samedi 20 avril / Saturday 20 april
15h-17h

GALLERY BRULHART
Contemporary Art by African Women
rue des Volandes 21 • 1207 Genève
gallerybrulhart.ch



“A wonderful exhibition. Thank you for putting this together and showcasing talented female African artists from Rwanda. I learned more about Rwandan culture and I appreciate the running theme of women empowerment. - Kely-Ann

“Je ne savais pas ce que je venais découvrir ici mais j'ai trouvé chez chacune de ces artistes à la fois l'originalité, le courage féminin et une grande intelligence sensible. Je suis heureuse de sentir que les femmes artistes puissent associer leur travail tout en gardant une individualité. Très belle initiative. Merci. Que ce lieu vive. - Solène

De haut en bas, de gauche à droite : affiche de l'exposition **Fierce Femmes** (création graphique de Rosie Cook) ; les artistes Odile Uwera, Cynthia Butare, Teta Chel, Crista Uwase et Miziguruka.

Expositions

Fierce Femmes (18 avril - 4 juillet 2024)

Le projet **Fierce Femmes** fut réalisé avec le soutien du Fonds Culturel Sud et fit l'objet de multiples parutions médiatiques. Une visite commentée par la commissaire d'exposition Kakizi Jemima eu lieu le 20 avril, et le duo d'artistes Miziguruka & Binghi offrit une performance le 30 mai, à l'occasion de l'événement Un Soir aux Eaux-Vives.

Fierce Femmes fut également l'objet de deux autres événements spéciaux, en collaboration avec respectivement, le Global Fund et l'Ambassade du Rwanda en Suisse (à retrouver en détail dans la rubrique Évènements). Avec près de 600 visiteur.teuses tout au long de sa durée, l'exposition Fierce Femmes fut la plus visitée de l'année 2024.



De gauche à droite : Rosie Cook, Ceri Chillier-Whatley, Cynthia Butare, Kakizi Jemima et Mona Brulhart, lors de la soirée de vernissage de **Fierce Femmes** (photo de Clara Watt).

Expositions

Filiations (29 août - 18 octobre 2024)

À travers son objectif délibérément flou, Olga Yaméogo révèle ses sujets - souvent des ami.e.s ou membres de sa famille - mettant l'accent sur le mouvement plutôt que sur un moment figé. Le titre de l'exposition, **Filiations**, fait référence aux notions de légitimité dans les relations entre humains et terres, telles qu'elles sont explorées dans le travail d'Édouard Glissant. Dans les peintures de Yaméogo, on reconnaît une logique floue et scintillante, célébrant les définitions fluctuantes de l'identité et le tremblement du monde.



“ Bravo Olga pour la présence à la fois pudique et puissante de vos personnages qui nous invitent à une rêverie du tout-monde et de la créolité, chers à Glissant ! Bien en résonance avec votre parcours et votre travail inspiré d'humanité. - Colinette

“ Un foisonnement de couleurs et de vie. Beaucoup de profondeur et de douceur dans ces personnages, nos reflets. Merci ! - Nadège



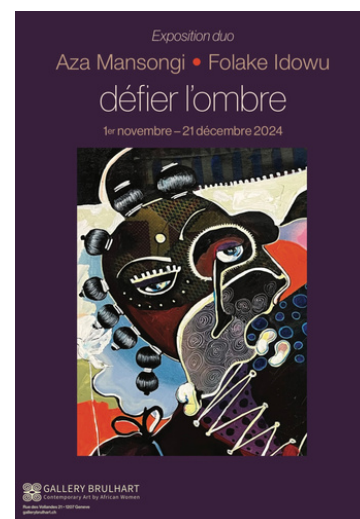
De haut en bas : affiche de l'exposition **Filiations** (création graphique de Rosie Cook) ; l'artiste Olga Yaméogo et Mona Brulhart lors de la soirée de vernissage (photo de Clara Watt) ; Kana, une habituée de la galerie, visitant l'exposition. 8

Expositions

Défier l'ombre (1er novembre - 22 décembre 2024)

À travers l'exposition **Défier l'ombre**, deux artistes engagent une conversation engagée autour de questions identitaires, façonnées par des sociétés en constante évolution. Leurs œuvres confrontent les tensions et paradoxes contemporains tout en réanimant les échos d'un passé souvent relégué à l'oubli.

Les toiles d'Aza Mansongi vibrent d'une énergie débordante, où chaque coup de pinceau semble capturer une facette de la vie contemporaine. À travers ses portraits brodés présentant des identités complexes et irréductibles, Folake Idowu invite à une réflexion intimiste et frontale sur la représentation des femmes Noires.



“Impressive and Fantastic. “feminise fragrance” with deep sense of creativity and conceptualisation, Beautiful ! - Reuben

“Dear Folake, I was truly moved by your pieces. The depth of the emotions, the detailed techniques, the originality of it all. Your work is remarkable, your art tells universal stories with an African lens. Keep sharing it with us. Keep soaring. - Fatima



De haut en bas : affiche de l'exposition **Défier l'ombre** (création graphique de Rosie Cook) ; les artistes Aza Mansongi (à gauche) et Folake Idowu (à droite) ; aperçu de la soirée de vernissage (photo de Clara Watt).



Foires

AKAA 2024 (18 - 20 octobre)

Pour notre deuxième participation à la foire *Also Known As Africa* (AKAA), nous avons présenté le travail de Philiswa Lila, une artiste visuelle et chercheuse dont la pratique explore la mémoire, l'identité et les récits personnels. Son installation *Keep Out of Reach of Children* (du même intitulé que son exposition à la Gallery Brulhart en 2023), aborde les thèmes de la sécurité en combinant perles, objets trouvés, performance et vidéo. À travers son art, elle examine la manière dont la violence se normalise dans certains milieux, tout en déterrant l'histoire stratifiée des personnes, des lieux et des objets.



Tout comme lors de l'édition précédente, la foire AKAA demeure un rendez-vous incontournable pour établir des connexions avec des artistes, curatrices, collectionneur.ses et galeristes, enrichissant ainsi notre réseau et nos perspectives.

De haut en bas : l'artiste Philiswa Lila ; des visiteuses & visiteurs de notre booth

Publications

Nos différentes expositions firent l'objet de multiples parutions médiatiques tout au long de l'année 2024. On y compte notamment :

- l'article sur l'exposition Bois de Boulogne dans l'Art À Genève
- l'interview de Kakizi Jemima et Cynthia Butare à la Radio Cité Genève
- l'émission spéciale : Rwanda : une renaissance artistique de France 24
- l'article sur l'exposition Fierce Femmes dans le journal Newtimes
- l'interview d'Olga Yaméogo à la Radio Cité Genève

Les catalogues de toutes les expositions furent réalisés et mis à disposition du public. Les textes curatoriaux comptent notamment les contributions de Rosie Cook (qui s'est également chargée de toutes les créations graphiques), Jemima Kakizi et Samia Tawil.

Notre présence sur les médias sociaux à progressivement augmenté avec un rythme régulier, grâce aux efforts combinés de notre équipe. En 2024, le compte Instagram @gallerybrulhart a vu ses followers augmenter de près de 34%, passant de 1204 à 1614. De multiples posts, reels et stories ont été réalisés sur le compte. Ils documentent notamment les expositions, les événements et autres activités de la galerie, et cumulent plus de 50000 vues. Le nombre d'abonnés à la newsletters de la galerie Brulhart a sensiblement augmenté de 6 %, passant de 541 à 583 abonnés.

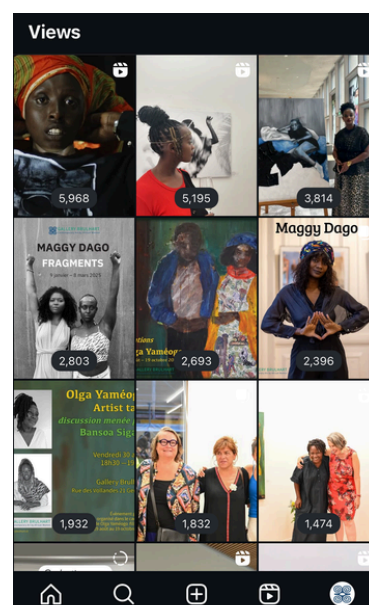
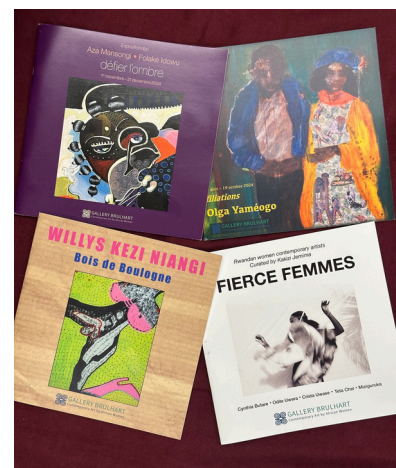
The New Times

ENTERTAINMENT

Inside Fierce Femmes exhibition



A visitor touring the Fierce Femmes exhibition in Geneva, Switzerland. Courtesy



De haut en bas : capture d'écran de l'article dans le Newtimes ; les catalogues d'exposition de l'année 2024 ; capture d'écran des statistiques de vues annuelles sur le compte Instagram de la Gallery Brulhart, le 31 janvier 2025.

Partenaires

En 2024, nous avons continué à travailler régulièrement avec plusieurs contractants passionnés et dévoués, afin d'améliorer la qualité et l'impact de nos expositions et événements.

La photographe Clara Watt documente tous nos vernissages, événements et rencontres, et son travail est représenté tout au long de ce rapport.



La talentueuse Claudine Mwanangele de Mikate B demeure également une contributrice clé au succès de nos événements, avec ses services de restauration qui offrent des buffets afro-fusion et des boissons pour le plus grand plaisir de nos invités.



Cette année encore, Rosie Cook s'est chargée de la création graphique de toutes les affiches et des catalogues d'exposition. De la conceptualisation à la promotion, en passant par l'installation des expositions, elle continue d'assurer un rôle fondamental au sein de l'équipe curatoriale de la Gallery Brulhart.

Mariame Abdou a rejoint en 2024 l'équipe de la Gallery Brulhart, en tant que stagiaire chargée de projet communication et médiation culturelle. Formée en relations internationales, son implication dans les différentes activités de l'équipe curatoriale de la galerie lui a permis de consolider son expérience dans la gestion de projet et la coopération culturelle.



De haut en bas, de gauche à droite : Clara Watt, photographiée par Shareef Ali ; Claudine Mwanangele au vernissage de **défier l'ombre** ; Rosie Cook, Mona Brulhart et Mariame Abdou au vernissage de **Fierce Femmes**. Photos de Clara Watt.

Evènements



Séance de projection et discussion le 16 mars, du documentaire "Queer in Africa" de Cristina Karrer, vidéaste et co-fondatrice de la FFACA.



Visite commentée de **Fierce Femme** le 20 avril par la commissaire d'exposition Kakizi Jemima.



Un Soir au Eaux-Vives le 30 mai : performance artistique de Miziguruka & Binghi.



Africa Day avec le Global Fund : exposition éphémère (1 mois à partir du 14 juin) de **Fierce Femmes** dans les locaux de l'organisation, à l'occasion de la célébration du Africa Day.



#Kwibohora30 le 4 juillet : l'exposition **Fierce Femmes** à la célébration du 30ème anniversaire de la Journée Nationale de Libération du Rwanda. De gauche à droite : le collectionneur David Broliet, Kakizi Jemima, Mona Brulhart et James Ngango, Ambassadeur du Rwanda en Suisse.

Evènements



Séance de lecture de poésie en juillet



Artist talk le 30 août avec Bansoa Sigam et Olga Yaméogo



Atelier collage le 25 novembre, avec des lauréat.es du *International Art Contest for Minority Artists*, organisé par l'OHCHR



Concert de Noël le 7 décembre, avec les artistes Loïc Vallaeys et Lisa Piazza

Collaborations

Collaborer avec diverses organisations permet à la FFACA d'élargir son champ d'action et de soutenir des initiatives locales qui s'inscrivent dans ses objectifs.

Phenomenal Women Global (PWG) est une organisation à but non lucratif basée en Suisse et en Ouganda dont la mission est de mettre en relation, de faire progresser et d'autonomiser les femmes et les filles en soutenant leur développement personnel et professionnel, en développant leurs compétences en matière de leadership, en les accompagnant et en leur offrant un mentorat. La FFCAA | Gallery Brulhart est fière d'être membre du réseau Phenomenal Women Global. Nous avons participé à un webinar à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes le 8 mars. Nous étions également présentes avec un stand, lors de la conférence annuelle de PWG. Les membres de l'organisation soutiennent et visitent régulièrement les vernissages et autres événements de la galerie.

L'association **Un Soir aux Eaux-Vives** regroupe une vingtaine de galeries d'art, d'ateliers d'artistes et d'autres espaces artistiques dans le quartier des Eaux-Vives. Elle organise chaque année, une soirée portes ouvertes des galeries qui attire en général environ 200 visiteurs. La Galerie Brulhart y prend part depuis 2022.

Le **Global Fund** est une organisation internationale de financement et de partenariat qui vise à lutter contre les maladies infectieuses mortelles, à combattre l'injustice qui les alimente et à renforcer les systèmes de santé et la préparation aux pandémies dans une centaine de pays. Au titre de ses événements internes, l'organisation célèbre chaque année le Africa day, auquel participa la Gallery Brulhart en 2024.

Dans le cadre de la coopération culturelle suisse, le **Fonds Culturel Sud** soutient des productions et des manifestations impliquant des artistes en provenance d'Afrique, d'Asie, d'Amérique latine et d'Europe de l'Est (pays non-UE). En 2024, la Gallery Brulhart bénéficia du soutien du Fonds Culturel Sud pour la réalisation du projet Fierce Femmes.

Contacts

Nom de l'association :

Fondation Féministe pour l'Art Contemporain Africain

Coordonnées bancaires :

POSTFINANCE CH68 0900 0000 1623 8225 7

Adresse postale :

Rue des Vollandes 21, 1207 Genève

Téléphone :

+41 79 467 84 86

Email :

info@gallerybrulhart.ch

Personne de contact :

Mona Brulhart

Site internet :

www.gallerybrulhart.ch