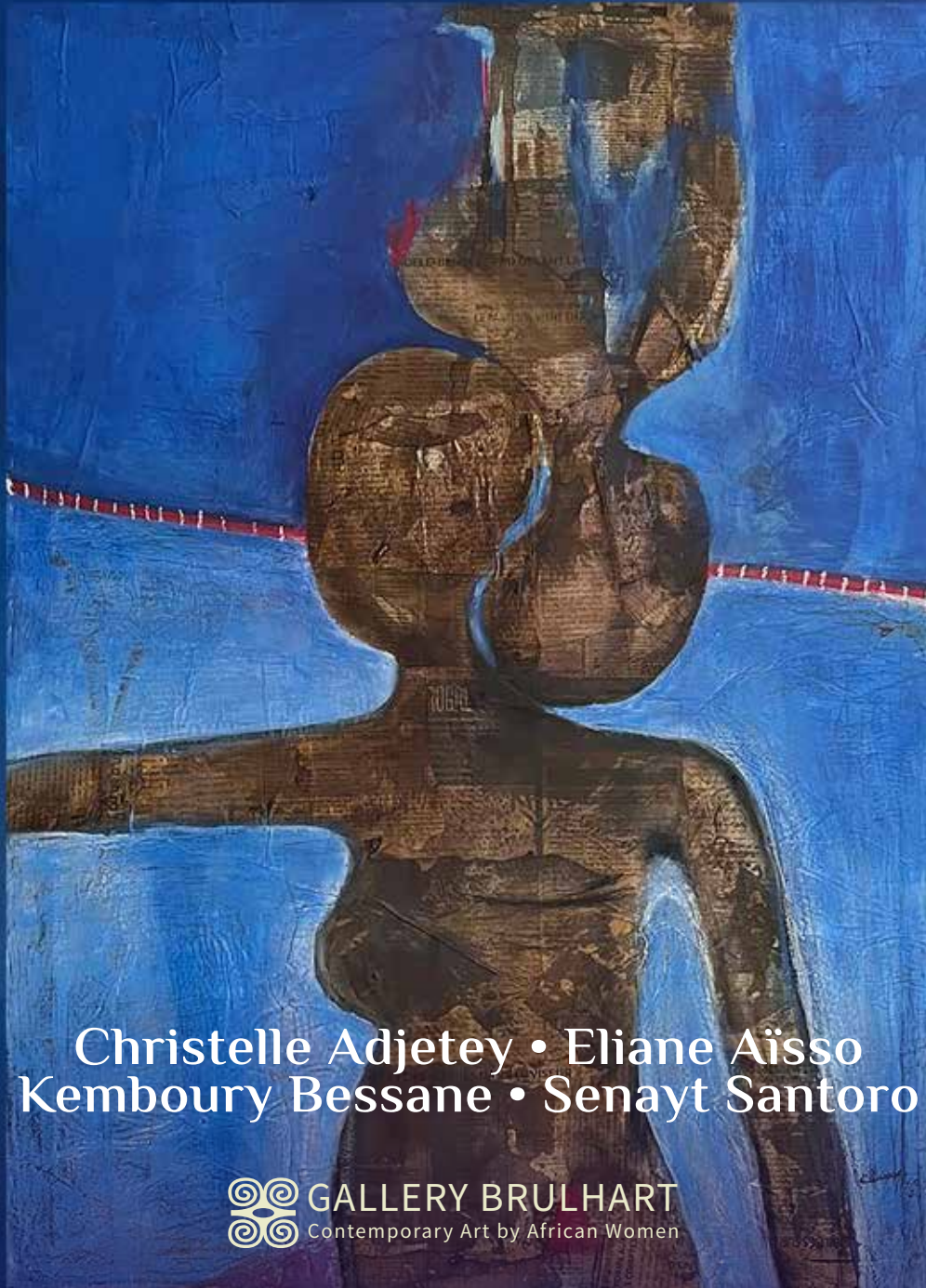


Le monde virtuel



Christelle Adjetey • Eliane Aïso
Kemboury Bessane • Senayt Santoro

L e m o n d e v i r t u e l

Ce que nous nommons « monde virtuel » ne se réduit pas aux interfaces numériques ni aux univers de jeu. Il s'étend aussi à ces dimensions spirituelles, mémorielles et imaginaires qui façonnent silencieusement notre rapport au réel. Sans doute abordons-nous toute.s la réalité à travers un prisme personnel, où s'emmêlent souvenirs, croyances et expériences partagées, pouvant autant nous motiver que nous faire perdre notre chemin. Nous vous invitons ici à franchir le seuil de quatre univers artistiques, portés par des femmes dont les trajectoires reflètent à la fois un ancrage culturel singulier et une lucidité critique vis-à-vis de notre époque.

La démarche de **Christelle Adjetey** nous entraîne dans une exploration presque organique : ses formes et motifs se répètent, s'entrelacent, au point de composer de véritables cartographies intérieures. Fascinée depuis l'enfance par la nature, elle puise dans l'énergie vitale qui relie ce qui est matériel à ce qui ne l'est pas, comme si ses dessins tissaient des liens invisibles avec nos propres perceptions. Derrière des contours sinueux et un raffinement presque fragile, ses œuvres nous incitent à tourner, à pivoter, à changer de point de vue. Ce mouvement perpétuel rappelle combien la beauté du monde peut être subtilement protégée lorsqu'on accepte de réexaminer notre regard plutôt que de le figer.

Chez **Eliane Aïso**, l'héritage béninois et la présence des ancêtres s'épanouissent au cœur d'un travail plus vaste sur la transmission. Empruntant à Birago Diop ses mots « Les morts ne sont pas morts », elle nous rappelle que l'invisible habite l'air que nous respirons, le vent qui nous effleure et la beauté même des formes. Les *assen*, ces tiges de fer forgé célébrant la personnalité d'un défunt, deviennent le symbole d'une continuité entre vivants et disparus. Mais l'œuvre d'Aïso ne s'en tient pas au passé : elle chemine entre cultures et influences variées, examinant la quête de l'équilibre, la force de la résilience et l'importance de l'écoute mutuelle. À la suite de Léopold Sédar Senghor, elle appelle à cette « civilisation de l'Univers », dans laquelle chaque culture offrirait et recevrait en toute ouverture.

Kemboury Bessane nous confronte à un autre type de dialogue, plus ancré dans l'actualité. Depuis plus de vingt ans, cette artiste sénégalaise aborde des sujets sociaux qui dépassent le cadre local, qu'il s'agisse du destin des *Tirailleurs** ou de celui des migrants s'engageant vers les îles Canaries. Sa plus récente série rappelle que les mêmes technologies qui rapprochent les individus peuvent tout autant générer isolement et perte de repères. Ce « monde virtuel » se déploie alors comme un paradoxe : il promet à la fois une ouverture aux autres et des dérives qui menacent les valeurs culturelles. Jusqu'où l'ère numérique peut-elle nous unir avant de nous séparer ? Bessane laisse entrevoir que la réponse dépend de notre volonté commune à saisir la complexité de cet outil.

Enfin, **Senayt Santoro** nous emmène sur les flots, dans un voyage où se superposent espoir et désillusion. Sa série photographique, *The Power of Water*, met en scène un bateau se reflétant sur une mer si calme qu'elle paraît offrir une réalité alternative convaincante. Pourtant, les fragments d'objets flottant à la surface suggèrent la fragilité de ces rêves, parfois brisés par la rudesse du parcours migratoire. Dans ce face-à-face entre le visible et l'imaginaire, Santoro interroge notre capacité à entendre le témoignage de ceux qui partent, et à reconnaître la brutalité de la confrontation avec l'inconnu.

À travers ces quatre visions, l'exposition *Le monde virtuel* dresse un cheminement où l'héritage culturel, la quête intérieure et les réalités socio-politiques s'entrecroisent. Il nous est rappelé que la frontière entre ce que l'on qualifie de « réel » et ce qui demeure caché n'est pas étanche. En embrassant l'idée que nos perceptions sont constamment réinventées par les rencontres et l'imaginaire, nous pourrions cultiver un regard plus nuancé, plus empathique, pour un monde en perpétuelle évolution.

* Les *Tirailleurs africains*, issus des colonies françaises, ont souvent été enrôlés de force à partir de la fin du XIXe siècle pour combattre dans divers conflits, y compris les guerres mondiales. Leur rôle, bien que décisif, a été largement minimisé : soldes inférieures, discrimination, oubli.

The virtual world

What we refer to as the “virtual world” is by no means confined to digital interfaces or online gaming. It also encompasses those spiritual, memorial, and imaginative dimensions that subtly shape our perception of reality. Each of us approaches reality through our own lens, where memories, beliefs, and shared experiences intertwine, driving us forward or at times leading us astray. In *Le monde virtuel*, we invite you to step into four artistic realms, guided by women whose paths reflect both a distinctive cultural heritage and a clear-eyed critical awareness of our era.

Christelle Adjetey embarks on a quasi-organic exploration: her forms and motifs repeat and intertwine, mapping complex inner cartographies. Fascinated by nature since childhood, she draws upon the vital energy that connects the tangible to the intangible, as though her drawings are weaving our own perceptions through invisible threads. The sinuous outlines and fragile refinement of her works prompt us to rotate, pivot, and shift our perspective. This state of perpetual motion serves as a reminder that we can preserve the beauty of the world in subtle ways, when we are willing to shift our gaze rather than allow it to become fixed in place.

Within **Eliane Aïssou’s** practice, Beninese heritage and the presence of ancestors flourish as she questions the broad concepts of transmission. Borrowing Birago Diop’s words “The dead are not dead” she reminds us that an invisible ancestor endures within the air we breathe, the breeze caressing our skin, and the beauty of forms themselves. The *assen*, forged iron rods that celebrate the identity of the deceased, stand for a continuity between the living and the departed. Yet Aïssou’s work is not confined to the past: it navigates diverse cultures and influences, examining the search for balance, the power of resilience, and the value of genuine listening. Following the path of Léopold Sédar Senghor, she calls for that “civilisation of the Universe,” wherein each culture offers and receives with complete openness.

Kemboury Bessane confronts us with another kind of dialogue, more firmly anchored in the present day. For over twenty years, this Senegalese artist has explored social issues that transcend local contexts, whether highlighting the fate of the *Tirailleurs** or that of migrants venturing towards the Canary Islands. In her latest series, she emphasises how the very technologies that bring people together can also induce isolation and a loss of bearings. This “virtual world” thus unfolds as a paradox: on one hand it promises mutual connection, while on the other it harbours distortions that undermine cultural values. How far can the digital age unite us, before it starts to divide us? Bessane hints that the answer lies in our collective willingness to address the complexity of this tool.

Finally, **Senayt Santoro** leads us out to sea, on a journey woven from hope and disillusionment. Her photographic series, *The Power of Water*, depicts a boat reflected on a sea so calm, that it appears to offer a compelling alternative reality. Yet fragments of objects drifting on its surface hint at the fragility of these dreams, sometimes shattered by the harshness of the migratory path. In this interplay between the visible and the imagined, Santoro questions our ability to hear the testimony of those who depart, and to acknowledge a brutal confrontation with the unknown.

Through these four perspectives, the exhibition *Le monde virtuel* charts a course where cultural heritage, inner pursuit, and socio-political realities intersect. It reminds us of the permeable barrier between what we deem “real” and what remains hidden. By embracing the idea that our perceptions are constantly reshaped through encounters and imagination, we might cultivate a more nuanced, empathetic perspective, suited to a world in perpetual evolution.

* *The African Tirailleurs, drawn from the French colonies, were frequently coerced into service from the late 19th century onward to fight in various conflicts, including the World Wars. Their crucial contribution was largely overlooked; they received lower pay, faced discrimination, and ultimately fell into obscurity.*

Christelle Adjetey

Biographie

Plasticienne originaire du Togo et de Côte d'Ivoire, Christelle a toujours été fascinée par les formes et les motifs naturels, un intérêt qui l'a amenée à explorer ces éléments dans son art. Elle a commencé sa carrière artistique très jeune, mais ce fut en 2020 qu'elle décida de suivre une formation artistique d'une année à l'atelier Bozart à Lomé, chez l'artiste plasticien Agbo Denis.

Chemin faisant, en 2022, elle a vraiment trouvé sa voix à travers des compositions complexes et méthodiques. Aujourd'hui, elle continue d'explorer les limites de l'abstraction et du dessin, créant des pièces qui invitent le spectateur à une méditation sur la nature, la forme et le flux de la vie.

Christelle Adjetey a exposé ses travaux dans diverses expositions locales et internationales. Elle réalise aussi régulièrement des ateliers peintures pour des enfants et des adultes, dans différents centres culturels au Togo, Ghana et Côte d'Ivoire. Les créations de son dernier atelier au Palais de Lomé, avec des enfants de l'école publique, sont actuellement exposé dans ce musée.

Biography

A visual artist from Togo and Côte d'Ivoire, Christelle has always been fascinated by natural forms and patterns, an interest that has led her to explore these elements in her art. She began her artistic career at a very young age, but it was in 2020 that she decided to take a year's artistic training at the Bozart workshop in Lomé, with the visual artist Agbo Denis.

Along the way, in 2022, she truly found her voice through complex and methodical compositions. Today, she continues to explore the limits of abstraction and drawing, creating pieces that invite the viewer to meditate on nature, form and the flow of life.

Christelle Adjetey has exhibited her work at various local and international exhibitions. She also regularly runs painting workshops for children and adults in various cultural centres in Togo, Ghana and Côte d'Ivoire. The works from her latest workshop at the Palais de Lomé, with children from public schools, are currently on display in this museum.

CV

Expositions personnelles / solo exhibitions

2025 | *de l'autre côté* | Goethe institut | Lomé, Togo

2023 | *Un homme ça ne pleure pas* | Atelier Le Poulailler Hodin Senyon | Lomé, Togo

Expositions collectives / group exhibitions

2025 | *Regards croisés* | Musée Paul Ahyi | Lomé, Togo

2024 | *Golden Art* | galerie Océane | Lomé, Togo

2023 | *Les femmes de Dzirikpo* | Lomé, Togo

2022 | *Le Rose* | Le Cogitorium | Lomé, Togo

Résidences / Residencies

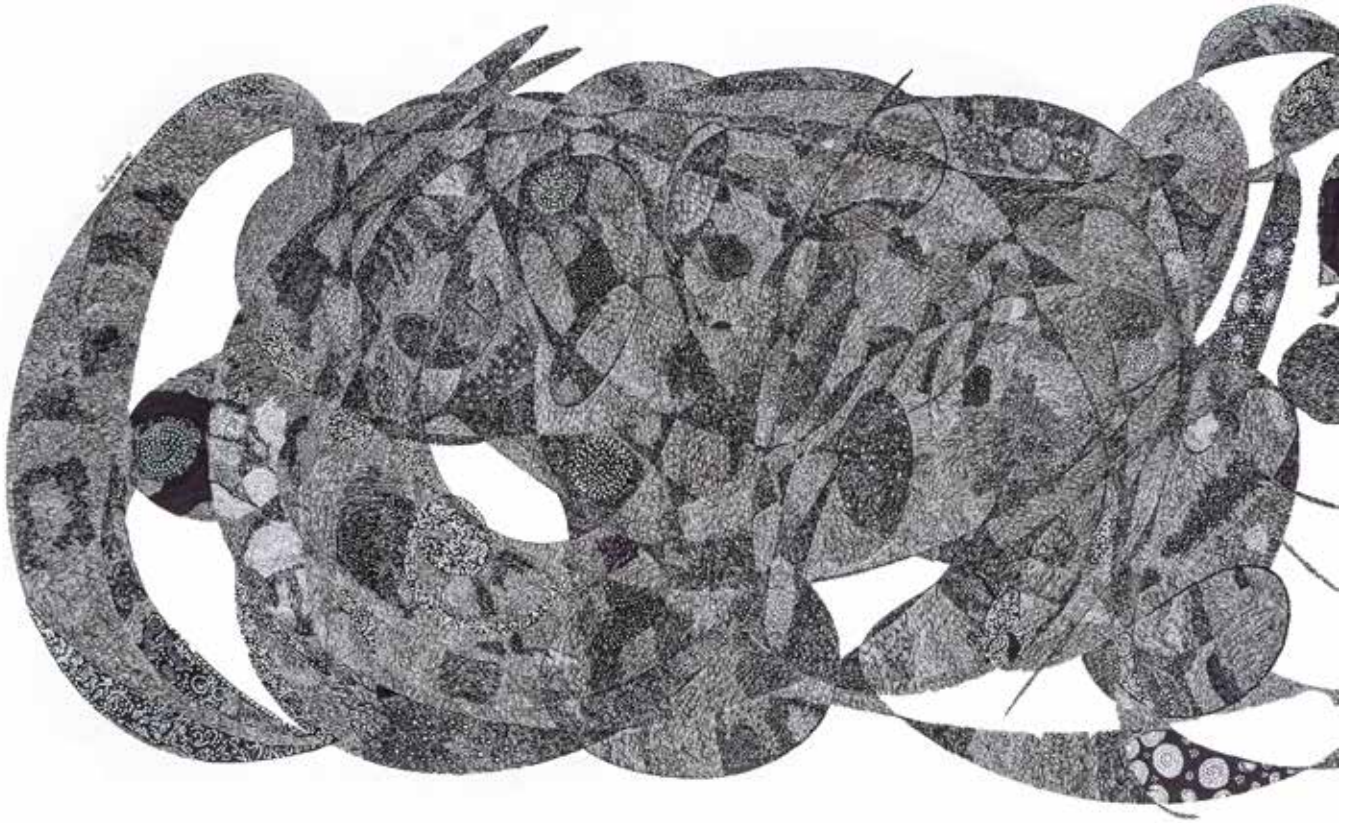
2024 | Festival *Art et mémoire* | Lomé, Togo

2024 | 7^e Résidence arts visuels international wari | Lomé, Togo

2023 | Atelier Le Poulailler Hodin Senyon | Lomé, Togo



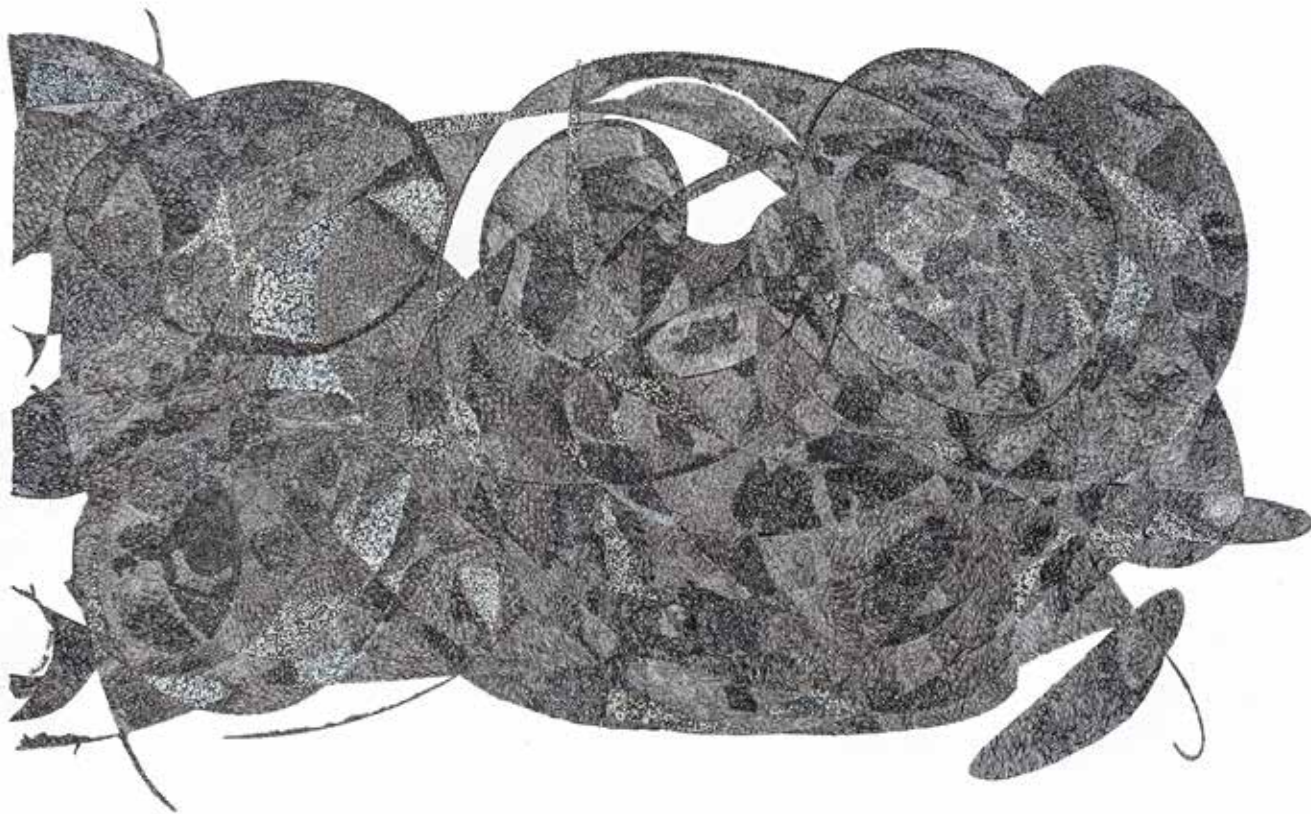
Inner World



100 x 70 cm

Marqueur acrylique sur papier Chromolux 300 g
Acrylic marker on Chromolux 300 g paper
2024

Spirit World



100 x 70 cm

Marqueur acrylique sur papier Chromolux 300 g
Acrylic marker on Chromolux 300 g paper
2024

Eliane Aïssou

Biographie

Eliane Aïssou est une artiste au talent remarquable de la scène contemporaine Béninoise. Très tôt attirée par la création artistique, elle intègre l'École secondaire des métiers d'arts à SOS Village d'enfant d'Abomey-Calavi. Elle étudie ensuite l'histoire de l'art à l'université d'Abomey-Calavi.

Durant ces années d'études théoriques et pratiques elle s'ouvre à différents médiums - la peinture, le dessin, et encore la photographie. Sa curiosité pour la recherche lui a permis d'évoluer vers des techniques plus contemporaines, vers des installations et des recherches filmiques. Ainsi réussit-elle à tresser des liens avec ces différentes techniques et médiums, les mêler, les marier pour obtenir des œuvres plus pictorialistes que documentaires qui lui ont permis d'obtenir bourse d'entrée au Studio national des Arts Contemporains du Fresnoy, en France, où elle complète sa formation en 2020.

Eliane Aïssou expose à l'échelle nationale et internationale depuis 2012 à travers des expositions collectives et solo.

Biography

Eliane Aïssou is a remarkably talented artist on the contemporary scene in Benin. Attracted to artistic creation at an early age, she enrolled at the secondary school for arts and crafts at SOS Village d'enfant in Abomey-Calavi. She then went on to study art history at the University of Abomey-Calavi.

During these years of theoretical and practical study, she opened up to different media - painting, drawing and photography. Her curiosity for research has enabled her to move towards more contemporary techniques, installations and filmic research. In this way, she has succeeded in weaving together these different techniques and media, mixing and matching them to produce works that are more pictorialist than documentary, earning her a scholarship to the Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy, in France, where she completed her training in 2020.

Eliane Aïssou has been exhibiting nationally and internationally since 2012 through group and solo shows.

CV

Expositions personnelles / solo exhibitions

- 2024** | *La renaissance du monde* | Institut français du Bénin | Cotonou, Bénin
- 2020** | *Reversed Exploration* | M. Bassy | Hamburg, Allemagne
- 2018** | *Rêves de l'au-delà* | Le Centre | Abomey-Calavi, Bénin
- 2016** | *Unité, exposition en ligne* | Association RAPlaM | Bénin
- 2015** | *Mon parcours* | Café des Arts | Cotonou, Bénin
- 2012** | *La trajectoire* | Campus Numérique Francophone | Cotonou, Bénin



Sélection d'expositions collectives / selected group exhibitions

- 2024** | *AUTOPSIE D'UN MISANTHROPE* | Off Biennale DAK'ART, Grand Théâtre | Dakar, Sénégal.
- 2024** | *REVELATION ! ART CONTEMPORAIN DU BENIN* | Conciergerie | Paris, France.
- 2024** | *AFROTROPES des imaginaires en mouvement* | Musée Théodore Monod d'art africain Cheikh Anta Diop | Dakar, Sénégal.
- 2023** | *REVELATION ! ART CONTEMPORAIN DU BENIN* | Fondation Clément | Martinique.
- 2023** | *Lagos photo festival* | Fondation Zinsou | Ouidah, Bénin.
- 2023** | *ART DU BENIN D'HIER ET D'AUJOURD'HUI : de la restitution à la révélation* | Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain | Rabat, Maroc.
- 2022** | *Essence et résilience* | OFF Biennale de Dakar | Sénégal.
- 2022** | *ART DU BENIN D'HIER ET D'AUJOURD'HUI : de la restitution à la révélation* | Palais de la Marina | Cotonou, Bénin.
- 2021** | *Talking Mirrors* | M.Bassy | Hamburg, Allemagne.
- 2021** | *Une aire de famille* | Musée d'art et d'histoire Paul Eluard | Saint-Denis, France.
- 2021** | *CONTEMPORARY BENIN* | Galerie AMANI | Abidjan, Côte d'Ivoire.
- 2021** | *100% SORTIES D'ECOLES* | La Villette | Paris, France.
- 2020** | *Panorama22* | Fresnoy (Studio nationale des Art Contemporain) | Tourcoing, France.
- 2019** | *Fascinant Bénin 80 ans de photographie en terre vaudou* | Galerie Vallois | Paris.
- 2019** | *Panorama21* | Fresnoy (Studio Nationale des Art Contemporain) | Tourcoing, France.
- 2017** | *Les ateliers sahm (Je te présente ma ville)* | Institut Français du Congo | Brazzaville.

Entre deux mondes



108 x 78.5 cm

Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
2024

Imolè (lumière)



110 x 95 cm

Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
2025

Kemboury Bessane

Biographie

Depuis son enfance, Kemboury Bessane a été attirée par un idéal indéfinissable, entre beauté et bonheur, qui l'a conduite vers la peinture. Elle a toujours eu une passion pour le dessin, une passion qui n'a cessé de croître en elle et a fini par prendre pas sur les études classiques.

Kemboury a choisi la voie de la création, celle de donner vie à des mondes, de recréer le monde. Suite à une formation en décoration et la sérigraphie, elle intègre l'École nationale des Arts à Dakar. Sa maturation progressive l'amène à créer des œuvres inspirées par l'actualité, notamment les injustices, la pauvreté et les guerres qui frappent l'Afrique.

Mais la vision de l'artiste sur l'Afrique n'est pas uniquement négative. Elle porte aussi l'espoir d'une Afrique nouvelle, plus juste et durablement ancrée dans le développement. C'est à la naissance de cette Afrique qu'elle participe à travers une démarche artistique qui consiste à redonner vie à des objets récupérés, notamment des composants électroniques et informatiques. Ses œuvres à l'acrylique sur toile ou papier, s'inscrivent alors dans une quête artistique visant le développement de l'Afrique, en mêlant les valeurs du passé à celles de l'époque contemporaine pour créer un élan vers le monde.

Kemboury vit et travaille à Dakar et expose depuis 2004 dans de nombreux lieux au Sénégal et dans d'autres pays.

Biography

Ever since childhood, Kemboury Bessane was drawn to an indefinable ideal, somewhere between beauty and happiness, which led her to painting. She always had a passion for drawing, a passion that steadily grew within her and eventually took precedence over her classical studies.

Kemboury chose the path of creation, that of bringing worlds to life, of recreating the world. After training in decoration and silkscreen printing, she finally enrolled at the National Art School in Dakar. Her gradual maturation led her to create works inspired by current events, in particular the injustices, poverty and wars affecting Africa.

But the artist's vision of Africa is not just negative. She also holds out the hope of a new Africa, one that is more just and firmly rooted in development. It is to the birth of this Africa that she contributes through an artistic approach that consists of giving new life to salvaged objects, in particular electronic and computer components.

Her works in acrylic on canvas or paper, are part of an artistic quest for the development of Africa, blending the values of the past with those of the contemporary era to create a momentum towards the world.

Kemboury lives and works in Dakar, and since 2004 has been exhibiting in numerous venues in Senegal and other countries.

CV

Expositions personnelles / Solo exhibitions

- 2024** | *Le monde virtuel* | Hôtel ALAFIFA | Biennale Dak'Art OFF | Dakar, Sénégal
- 2016** | *Renouveau* | Hôtel Pullman Teranga | Biennale Dak'Art OFF | Dakar, Sénégal
- 2012** | *Mélanges* | Centre culturel de Glons | Belgique
- 2011** | Gagnante du Prix des jeunes | Salon des artistes plasticiens du Sénégal | Dakar, Sénégal
- 2008** | *L'art et la matière* | Hôtel Sokhamon | Biennale Dak'Art OFF | Dakar, Sénégal
- 2006** | Remise du Prix Houphouët-Boigny | UNESCO | Paris, France



Expositions collectives / Group exhibitions

- 2024** | *Résonances* | Galerie Léopold Sedar Senghor | Biennale Dak'Art OFF | Dakar, Sénégal
- 2023** | *Fragments de mémoire* | Galerie Le Manège de Sorano | Dakar, Sénégal
- 2023** | *Jigéen Art* | Galerie Mbao | Dakar, Sénégal
- 2023** | *Le souffle de l'Art* | Galerie Mame Thiothie | Saint-Louis, Sénégal
- 2023** | *Célébrons l'Afrique* | Galerie les Arts du Soleil | Dakar, Sénégal
- 2022** | *Sankofa* | Monument de la Renaissance | Biennale Dak'Art OFF | Dakar, Sénégal
- 2020** | *Résonances* | Galerie Léopold Sedar Senghor, Biennale Dak'Art OFF
- 2019** | *El Arte de la Memoria* | Museo Casa de África | Havana, Cuba
- 2016** | *Couleurs et Textures* | Centre Culturel Français | Saint-Louis, Sénégal
- 2015** | *L'Art Contemporain Africain* | Château de Waroux | Liège, Belgique
- 2012** | *Salon Libr'Art* | Nouakchott | Mauritanie
- 2012** | *Salon International de Libramont* | Belgique
- 2010** | Expo Internationale du FESMAN III (Festival mondial des Arts nègres) | Dakar, Sénégal
- 2007** | *Afrique Contemporaine* | Forum für Kunst, Galerie der Heidelberg | Allemagne
- 2005** | Festival de Kafountine pour la Paix en Casamance | Sénégal
- 2004** | *Les Couleurs de l'Afrique* | Hôtel Ngola Lodge | Gambie

Sacrifice



65 x 81 cm

Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
2024

Renaissance



130 x 100 cm

Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
2023

Enfant portable



100 x 100 cm

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
2023

Enfants soleil



100 x 100 cm

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
2023

Individualisme



65 x 50 cm

Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
2023

Métaverse



50 x 45 cm

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
2024

Son double



50 x 45 cm

Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
2024

Intelligence artificielle



50 x 45 cm

Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
2024

Senayt Santoro

Biographie

Senayt est une photographe américaine née à Asmara, en Érythrée, élevée en Éthiopie et aux États-Unis. Elle a étudié l'histoire de l'art et les beaux-arts au Paier College of Art et à la Southern Connecticut State University. Elle a obtenu une maîtrise en études photographiques à l'université de Westminster, à Londres.

Elle a commencé sa carrière de photographe en tant que photojournaliste stagiaire au New Have Register dans le Connecticut. Pendant son séjour aux États-Unis, elle a travaillé dans le Connecticut et à New York pour des clients tels que The Source Magazine, Savoy Magazine, AmeriCares et la galerie d'art de l'université de Yale.

Avant de s'installer à Genève, en Suisse, Senayt a vécu à Londres, au Royaume-Uni, où elle a travaillé en tant que photographe indépendante et archiviste d'images chez Autograph ABP. Elle a entrepris un certain nombre de projets photographiques et a beaucoup exposé, notamment à la Tate Britain et à la Hayward Gallery.

Biography

Senayt is an American photographer born in Asmara, Eritrea raised in Ethiopia and America. She studied Art History and Fine Arts at Paier College of Art and Southern Connecticut State University. She has earned her MA in Photographic Studies from the University of Westminster, in London.

She began her photography career as an intern photojournalist at the New Have Register in Connecticut. While in the United States, she worked in Connecticut and New York for clients such as The Source Magazine, Savoy Magazine, AmeriCares and the Yale University Art Gallery.

Prior to relocating to Geneva, Switzerland, Senayt lived in London, UK and worked as a freelance photographer and picture archivist at Autograph ABP. She has undertaken a number of photographic projects and exhibited widely including in venues such as Tate Britain and Hayward Gallery.

CV

Expositions personnelles / Solo exhibitions

2024 | *The Power of Water* | Espace_L- Art Contemporain | Geneva, Switzerland

2019 | *Rooted & Uprooted* | Fenêtre sur Cadre | Carouge, Switzerland

2014 | *Nature* | Heritage Gallery | Geneva, Switzerland

2004 | *Between Worlds* | Terry Duffy Gallery | London, UK

1999 | *Faces and Places* | Yale Afro American Center | New Haven, CT

Expositions collectives / Group exhibitions

2024 | *Silent Motion* | Ecolint Art Center | Geneva, Switzerland

2016 | *Fall for Art* | La Gallery | Geneva, Switzerland

2011-2013 | *Reflection on the self* | Hayward Touring exhibition, Southbank Centre | UK

2010 | *Between Worlds* | Addis Foto Festival | Addis Ababa, Ethiopia

2008 | *Rooted: Imagine Art After* | Tate Britain London, UK

2005 | *Oh!* | Art Center, Outskirts, Spit-Lit Festival | London, UK

2004 | *Embedded*, MA Final Exhibition | Studio 95, Truman Gallery | London, UK

2004 | *Id* | Sino-foreign Photographic Communication Fair | Nanjing, China

2004 | *Id* | University of Westminster | London Gallery West | Harrow, UK

2003 | *So Far* | Century Gallery | London, UK

2001 | *Faces and Places* | Open Studios, Untitled Space | New Haven, CT

2000 | *Images 2000* | Guilford, CT

2000 | *Open Studios* | Lo Rico Tower | New Haven, CT



Reverse Realities

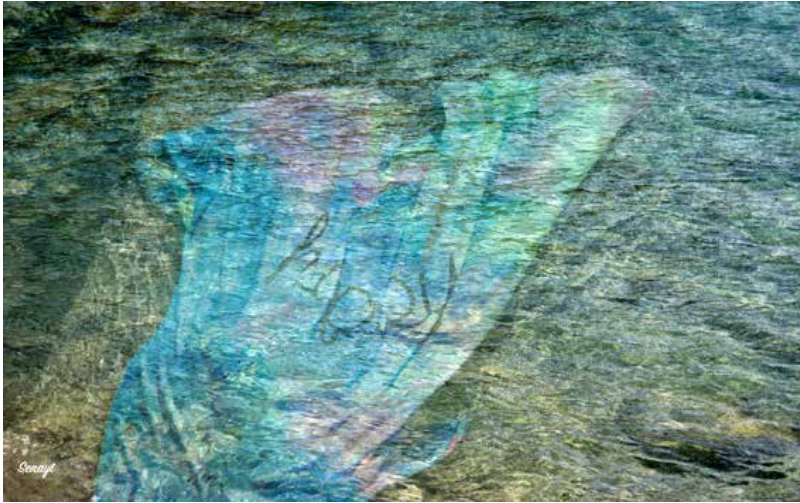


60 x 40 cm

Photographie imprimée sur aluminium Dibond
Photograph printed on aluminum dibond

2024

Edition 2/5



Drifting Treasures 8

25 x 40 cm

Photographie imprimée sur
aluminium Dibond
Photograph printed on
aluminum dibond

2024

Edition 2/8



Drifting Treasures 23

25 x 40 cm

Photographie imprimée sur
aluminium Dibond
Photograph printed on
aluminum dibond

2024

Edition 1/8


Le monde virtuel

Exposition collective

Christelle Adjetey • Eliane Aïssou
Kemboury Bessane • Senayt Santoro

20 mars – 10 mai 2025

www.gallerybrulhart.ch

 @gallerybrulhart



GALLERY BRULHART

Contemporary Art by African Women

Rue des Vollandes 21
1207 Genève